

УДК 373.3

## ИНТЕГРАЦИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматриваются возможности интеграции художественной литературы, живописи, музыки для развития читательских умений младших школьников в процессе читательской деятельности на уроках по учебному предмету «Литературное чтение». Автором приводятся примеры заданий, разработанных для четвероклассников, по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков». Задания базового, повышенного и высокого уровня сложности направлены на формирование читательских умений, составляющих основу функциональной читательской грамотности. Данные методические материалы могут быть полезны учителям начальных классов при организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников, связанных с творчеством отечественных поэтов, писателей, художников, музыкантов.

**Ключевые слова:** читательская деятельность, читательские умения, интеграция видов искусства, художественная литература, музыка, живопись, учебный предмет «Литературное чтение», младший школьник.

«Становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития» является ключевой целью литературного образова-



**Светлана Эдуардовна  
Александрова,**  
соискатель,  
ФГБНУ «Институт содержания  
и методов обучения  
им. В. С. Леднева»,  
старший методист отдела  
методологии и перспективной  
дидактики,  
ГАОУ ВО «Московский городской  
педагогический университет»,  
г. Москва, Россия  
E-mail: Aleksandrovase@mgpu.ru

---

**Как цитировать статью:** Александрова С. Э. Интеграция разных видов искусства в процессе читательской деятельности младших школьников // Образ действия. 2025. Вып. 4 «Начальное общее образование (лучшие практики)». С. 11–20.

ния младших школьников [8, с. 5]. Основные читательские умения — находить информацию в тексте, анализировать и интерпретировать ее, делать на ее основе обобщения и выводы, оценивать содержание и язык текста — формируются во время всех учебных предметов начальной школы, однако ведущая роль в формировании функциональной читательской грамотности обучающихся отводится учебному предмету «Литературное чтение». «Формирование читательских умений — это управляемый процесс обучения читательской деятельности» [3, с. 12]. Так как знакомство с художественными произведениями неразрывно связано с изучением произведений искусства (например, живописи и музыки), считаем важным показать возможности их интеграции для развития читательских умений младших школьников в процессе читательской деятельности.

Что же такое «читательская деятельность»? В словаре «Чтение. Энциклопедический словарь» под редакцией Ю. П. Мелентьевой, читательская деятельность представлена как «способ бытия человека, его жизнедеятельности, способ познания и созидания себя как читателя в мире чтения» [10, с. 316]. Современный читатель-школьник встречается со множеством учебных текстов (с текстами художественных произведений, научно-познавательных статей, таблиц, графиков, словарных статей, пояснений к иллюстрациям, аннотаций и др.). При работе с художественными произведениями на основе воображения, мышления и других психических процессов происходит осмысление текста через установление причинно-следственных связей, логики действий героев и описываемых автором событий, чувств, настроений, картин природы. Как говорил С. Я. Маршак, художник-автор делает только часть работы, остальное «должен дополнить своим воображением художник-читатель» [9, с. 7–8]. И здесь важно сочетание читательских умений школьников и читательского вкуса, формируемого в том числе посредством поэтических произведений. Исследователи отмечают, что соприкосновение младших школьников с поэзией развивает не только внутренний мир и эмоциональную сферу (умение удивляться, сочувствовать, восхищаться), но и речь обучающихся через восприятие и использование выразительных средств в собственной речи [1; 3; 6; 9]. При изучении произведения школьники работают с фактуальной информацией (авторское послание читателю) и получают концептуальную информацию (собственное понимание), что составляет «содержательный каркас текста» [7, с. 12]. Сформированные у школьников читательские умения позволяют им считывать эту информацию.

Н. Ф. Виноградова указывает, что знакомство с лирическими и эпическими текстами, в том числе о Родине, целесообразно сопровождать «рассматриванием произведений пейзажной живописи, слушанием музыкальных сочинений о природе», так как это «подводит младших школьников к выводу о том, что поэт (писатель) и художник, описывая родную приро-

ду, передают свою любовь к родному краю, к Родине» [2, с. 12]. Некоторые исследователи рассматривают интеграцию видов искусств как одно из условий комплексного подхода к обучению, направленному на развитие читательской грамотности [4; 5]. Н. Г. Молодцова чтение изобразительных текстов сравнивает с решением творческой задачи, которое предполагает те же умения, что и при изучении художественных текстов: чтение, анализ и интерпретацию [4]. По мнению Н. Л. Необутовой, на уроках необходима постоянная связь искусства слова с другими видами искусства (музыкой, живописью, скульптурой, архитектурой) [5]. Мы считаем, что такая интеграция позволяет школьникам объединить фактуальную и концептуальную информацию текста, что способствует продуктивному развитию читательских умений младших школьников.

Как организовать читательскую деятельность на уроках? Как правило, в читательской деятельности выделяют три этапа:

- мотивационно-потребностный этап, предполагающий пробуждение у читателя интереса к чтению;
- процессуально-результативный этап, предполагающий знакомство и понимание прочитанного;
- результативно-оценочный этап, предполагающий результат чтения, оценку прочитанного, рефлексия и закрепление содержания прочитанного текста.

Для проявления обучающимися интереса и активности в читательской деятельности очень важна правильная мотивация, ведь именно на этом этапе прокладывается мостик между потребностью читателя и той деятельностью, которая ему предстоит. Задача учителя — пробудить этот интерес. Каким образом? Рассмотрим на примере темы «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков», которая изучается в 4-м классе по учебному предмету «Литературное чтение». Содержание темы: «лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы» [8, с. 110].

Пример 1. Учитель использует презентацию к уроку (рис. 1 и 2). Сначала учитель предлагает рассмотреть изображение (рис. 1) и подумать, что может прятаться за каждой дверью, почему их четыре. При затруднении обучающиеся прослушивают подобранные учителем короткие отрывки из фортепианного цикла «Времена года» П. И. Чайковского.

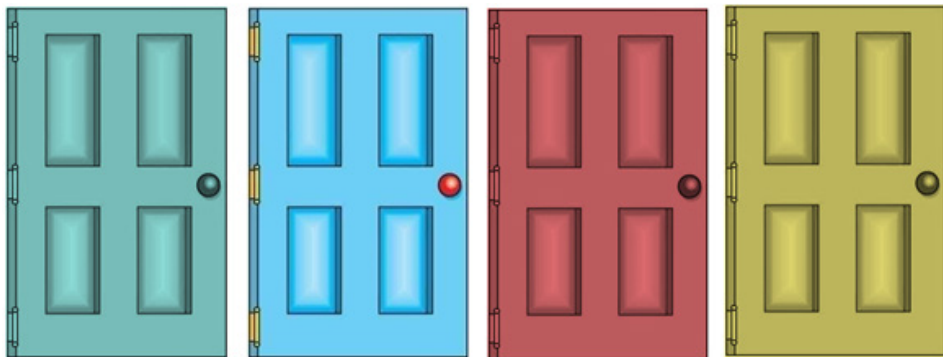


Рисунок 1. Мотивационное задание к уроку «Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа»

Далее с помощью анимации обучающиеся «открывают» каждую дверь (рис. 2) и описывают, что увидели, какие чувства испытали, глядя на фотографии, можно ли восхищаться картинами природы, кто из известных людей умеет восхищаться красотой природы, какие художественные произведения могут помочь почувствовать и описать картины природы, какие стихотворные строки вспомнились при рассматривании фотографий.



Рисунок 2. Мотивационное задание к уроку «Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа» (продолжение)

Данный пример основан на мотивационной составляющей и отражает содержательное наполнение темы: «стихотворные произведения как способ передачи чувств автора» [8, с. 110]. Обращение к чувствам читателей настраивает школьников на знакомство с поэзией и помогает при изучении произведений разных видов искусств.

Пример 2. Учитель может начать урок с интересных фактов о поэзии. Например, факт 1: «В русской поэзии поэты чаще всего используют глагольные рифмы на «ать» (они являются самыми популярными, например, мечтать — дремать). Для них есть свыше пяти тысяч вариантов». Далее можно предложить обучающимся назвать стихотворения, в которых встречаются эти рифмы. Или факт 2: «По подсчетам литературоведов в этих произведениях чаще всего упоминаются клен, липа, береза, ива, дуб, рябина, тополь и сосна». Нужно угадать, что это за произведения, и привести примеры знакомых школьникам произведений об указанных деревьях. Учитель может предложить проверить эти факты на уроке при знакомстве с новыми произведениями. Данный пример основан на интеллектуальной составляющей, инициирует любознательность, желание узнать больше и делает знакомство с поэтическими произведениями значимым для школьника, позволяет обратить их внимание на слова, детали, образы в стихотворениях, то есть учит быть внимательными к тексту.

Процессуально-результативный этап читательской деятельности направлен на знакомство с произведениями. На данном этапе для школьника-читателя важно почувствовать настроение, которое передает поэт, понять, что хотел сказать автор в своем произведении, какую картину нарисовал с помощью средств художественной выразительности. Приведем примеры из урока «Анализ настроения в стихотворении».

После знакомства со стихотворением И. Бунина «Гаснет вечер, даль синет» учитель проводит беседу по вопросам: Какие чувства вызвало стихотворение? Почему? Кто, по мнению поэта, счастливый человек? Подтверждает ли поэт, что «счастье — это полное слияние с природой»? Докажите словами из стихотворения. Какое настроение создает стихотворение? Работа с текстом стихотворения инициирует поиск ответов на вопросы, которые направлены на нахождение информации, представленной в явном виде, и информации, которая «спрятана» в тексте. Затем учитель предлагает задание.

Задание 1 (базовый уровень сложности). Придумайте мелодию к стихотворению. Какая это будет мелодия: грустная или веселая?

Далее учитель включает произведение, написанное на слова стихотворения (романс «Гаснет вечер, даль синет» (стихи: И. Бунин, музыка: Д. Иванов), и предлагает школьникам подумать, почему композитору удалось написать такой замечательный романс.

Задание 2. (повышенный уровень сложности). Сравните описание явлений природы в стихотворениях поэтов (два-три стихотворения (по выбору): Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А. Фет «Весенний дождь», Е. Баратынский «Весна! Весна! как воздух чист!», И. Бунин «Листопад», В. Жуковский «Загадка»).

Учитель организует работу учащихся в парах по плану. Школьники сравнивают описание явлений природы в стихотворениях по каждому пунк-

ту. Для удобства результаты сравнения обучающиеся могут записывать в таблице.

План

1. Какое явление природы описывает поэт?
2. В какое время года автор описывает это явление природы?
3. Можно ли увидеть, услышать, почувствовать это явление природы?
4. Какие средства выразительности помогают поэту описать явление природы?

5. Какие чувства испытывает автор? Какие чувства испытываете вы?

При проверке учитель предлагает обучающимся рассказать, какие стихотворения описывают одно и то же явление природы, какие стихотворения описывают явления природы в одно и то же время года, подумать, всегда ли с одинаковым чувством поэты изображают природу. Затем школьники рассматривают репродукции картин художников и описывают, что изображено на каждой картине. Учитель проводит беседу по вопросам: Какое настроение создает каждая картина? С помощью чего художник может передать свои чувства и настроение? Здесь необходимо обратить внимание учащихся на композицию картины, цвет изображенных объектов природы. Далее школьники выбирают к каждому стихотворению подходящую по сюжету и настроению картину.

Задание 3 (высокий уровень сложности). Составьте высказывание о прочитанном стихотворении на основе собственного впечатления, объясните свой ответ.

Учитель может предложить обучающимся готовый план анализа стихотворения или составить его самостоятельно (в паре или группе). Далее к каждому стихотворению школьникам нужно подобрать репродукцию картины и мелодию. Это задание четвероклассники могут выполнить в сети Интернет (в условиях контролируемого учителем доступа). Таким образом, в классе соберется собственная картинная галерея и музыкальная коллекция к каждому стихотворению.

На результативно-оценочном этапе обучающиеся закрепляют понимание содержания прочитанных текстов, учатся формулировать выводы, обобщать информацию, оценивать свою работу.

Задание 1 (базовый уровень сложности). Подумайте, может ли репродукция картины быть иллюстрацией к лирическому произведению. Подберите к каждой репродукции соответствующие стихотворные строки (рис. 3).





Рисунок 3. Задание 1 к уроку «Анализ настроения в стихотворении»

Задание 2 (повышенный уровень сложности). Рассмотрите репродукции картин. Отличаются ли средства в художественном искусстве от средств в лирических произведениях? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры из стихотворений (рис. 4).



Рисунок 4. Задание 2 к уроку «Анализ настроения в стихотворении»

Задание 3 (высокий уровень сложности). Исправьте ошибки в составленном четвероклассником плане. Выберите картину. Опишите картину с опорой на составленный вами план.

План сочинения-описания «Картины родной природы в изображении художников» (с ошибкой).

1. Вступление (художник и мое отношение).
2. Основная часть (описание того, что изображено на картине).
3. Заключение (мое отношение к картине).

Таблица 1

**Критерии для проверки сочинения-описания по картине**

Критерии	Да	Нет
1. Можно определить тему и основную мысль		
2. Присутствуют все части сочинения		
3. Раскрыты все части		
4. Сочинение содержит эмоциональный отклик		
5. Использованы цитаты из стихотворений		

Обучающиеся при подготовке к сочинению могут составить словарь слов и выражений, используя цитаты из стихотворений, которые они изучили по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков». Также можно предложить школьникам подобрать для сочинения эпиграф (изречение, краткая цитата перед произведением или его частью, характеризующая основную идею произведения).

Так как тема включает большое количество авторов и их произведений, удобно на результативно-оценочном этапе предложить работу с лентой времени, которая объединяет изученных поэтов XIX и XX веков (рис. 5).

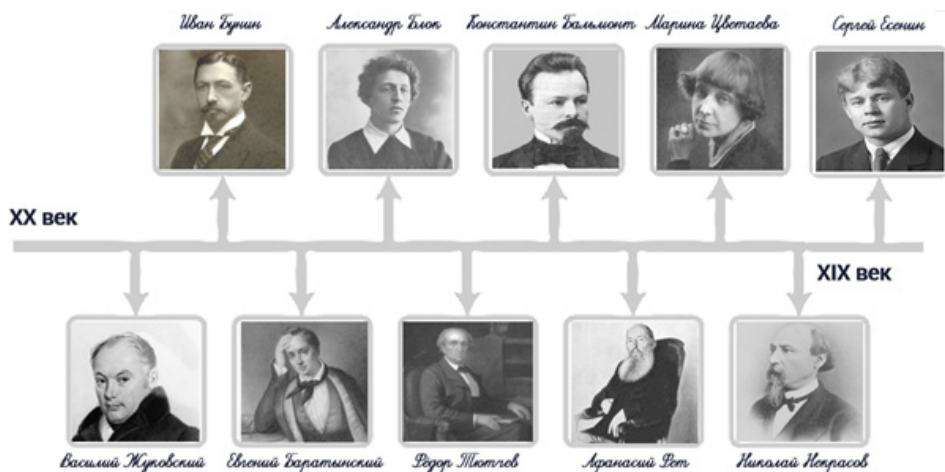


Рисунок 5. Поэты и писатели по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков»

Задание 1 (базовый уровень сложности). Назовите стихотворения каждого автора. Прочитайте понравившееся стихотворение наизусть. Какое стихотворение вам запомнилось? Почему?

Задание 2 (повышенный уровень сложности). Расскажите, кто из авторов написал стихотворения о явлениях природы в одно и то же время года; кто написал о весне (зиме, лете, осени). Чем похожи эти стихотворения? Чем отличаются?

Задание 3 (высокий уровень сложности). Если бы вы продлили ленту времени, каких поэтов XXI века вы бы добавили? Сделайте вывод, зачем нужна поэзия современному человеку.

Как мы видим, задания, представленные для разных этапов читательской деятельности, развивают у школьников умение соотносить текст с репродукцией картины, музыкальным произведением, формируют понимание взаимосвязи видов искусства.



### Заключение

В статье мы рассмотрели возможность интеграции художественной литературы, живописи, музыки при изучении темы «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX века» учебного предмета «Литературное чтение». Поэтические тексты содержат особенности, для понимания которых необходимо правильно организовать читательскую деятельность, поэтапно работать с произведением. На мотивационно-потребностном (готовность), процессуально-результативном (читательская активность) и результативно-оценочном (результативность читательской деятельности) этапах спланирована работа читателя-школьника — от развития интереса к чтению к знакомству с произведением и далее к оценке прочитанного, получению определенных результатов чтения-анализа. Приведенные виды заданий (базового, повышенного и высокого уровня сложности) ориентированы на понимание смысла, настроения, чувств, дают возможность учителю формировать читательские умения школьников, так как при выполнении заданий обучающиеся анализируют авторское послание и вырабатывают собственное понимание поэтического текста. Таким образом, интеграция видов искусства позволяет учителю в процессе читательской деятельности развивать основные группы читательских умений школьников.

### Список литературы

1. *Брякова И. Е.* Стратегия формирования читательской грамотности школьников на основе работы с литературными и информационными текстами // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. 2022. № 1 (41). С. 210–225. doi: 10.32516/2303-9922.2022.41.18. EDN KDWSON.
2. *Виноградова Н. Ф.* Литературное чтение. Реализация требований ФГОС начального общего образования: метод. пособ. для учителя / Н. Ф. Виноградова, М. В. Рожкова, Е. Е. Никитина; ФГБНУ «Институт стратегии развития образования». М.: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023. 94 с. ISBN 978-5-6049296-8-1. EDN TXSORH.
3. *Мельцаев Д. М.* Формирование читательских умений младших школьников / Д. М. Мельцаев, О. Н. Шумкина. М.: Государственный университет просвещения, 2023. 102 с. ISBN 978-5-7017-3406-5. EDN BZONZR.
4. *Молодцова Н. Г.* Особенности развития функциональной грамотности обучающихся в процессе восприятия и понимания произведений изобразительного искусства // Нижегородское образование. 2021. № 1. С. 59–65. EDN AXIYHI.
5. *Необутова Н. Л.* Интеграция видов искусств как фактор развития читательских интересов учащихся на уроке литературы // Наука и образование. 2005. № 3 (39). С. 70–74.
6. *Орлова М. С.* Формирование читательской грамотности обучающихся начальной школы при изучении лирических произведений / М. С. Орлова, Н. В. Багичева // Актуальные проблемы науки и образования. Матер. Междунар. форума, Екатеринбург, 13–14 декабря 2023 года. Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2024. С. 311–316. EDN EXZSFO.

7. Токарев Г. В. Ключи к пониманию текста. Тула: Тульское производственное полиграфическое объединение, 2018. 142 с. ISBN 978-5-907146-73-0. EDN TZXBVT.
8. Федеральная рабочая программа начального общего образования «Литературное чтение» (для 1–4 классов образовательных организаций) [Электронный ресурс]. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025\\_noo\\_frp\\_literaturnoe-chtenie\\_1-4.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2025/07/2025_noo_frp_literaturnoe-chtenie_1-4.pdf) (дата обращения: 25.10.2025).
9. Чертов В. Ф. Глава 1. О воспитании читателя в отечественной школе / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова // Педагогика чтения в цифровую эпоху. М.: Московский педагогический государственный университет, 2024. С. 6–67. EDN MWYBQQ.
10. Чтение. Энциклопедический словарь / В. Я. Аскарова, Н. А. Борисенко, С. М. Бородин и др. / Под ред. Ю. П. Мелентевой. М.: ФГБУ науки «Научный и издательский центр «Наука» РАН, 2021. 448 с. ISBN 978-5-6046447-1-3. EDN CAOBI.